

U.G. 2nd Semester Examination - 2020

HINDI

[HONOURS]

Course Code : HINH-CC-T-3

हिन्दी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)

Full Marks : 60

Time : 2½ Hours

*The figures in the right-hand margin indicate marks.**Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.*

1. निम्नलिखित में से किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

2×10=20

- क) भारतेन्दु हरिश्चंद्र के 'भारतेन्दु' उपनाम का अभिप्राय बताइए।
- ख) भारतेन्दु मण्डल के किन्हीं चार साहित्यकारों नाम बताइए।
- ग) द्विवेदी युग के साहित्य की दो विशेषतायें बताइए।
- घ) छायावाद पर कवि रवीन्द्रनाथ ठाकुर का प्रभाव किस आलोचक ने माना था ? छायावाद पर पहला निबंध किसने लिखा ?
- ङ) सुभद्रा कुमारी चौहान की सबसे चर्चित कविता कौन-सी है ? उनके काव्य की प्रमुख विशेषता क्या है ?

- च) शमशेर बहादुर सिंह की कविता किस विचारधारा से प्रेरित है ? उनकी कोई दो कविताओं का नाम लिखिए।
 - छ) कहानी कला के तत्व क्या-क्या हैं ?
 - ज) मुक्तिबोध की 'अँधेरे में' कविता में नई कविता की कौन-सी विशेषता परिलक्षित होती है ?
 - झ) धूमिल की 'मोचीराम' कविता में कौन सी विशेषता परिलक्षित होती है ?
 - ञ) माखनलाल चतुर्वेदी के काव्य की कोई दो विशेषता बताइए।
 - ट) 'प्रगतिवाद' और 'प्रगतिशील' शब्द के अर्थ में क्या अंतर है ?
 - ठ) जयशंकर प्रसाद की कविता 'मधुप गुनगुनाकर कह जाता' कविता किस पत्रिका में प्रकाशित हुई थी ? 'इंदु' पत्रिका के सम्पादक कौन थे ?
 - ड) 'आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ' के लेखक कौन हैं ? 'तारसप्तक' का प्रकाशन-वर्ष क्या है ?
 - ढ) दलित विमर्श और स्त्री विमर्श से संबंधित की एक- एक आत्मकथा का नाम बताइए।
2. किन्हीं चार प्रश्नों के लघुत्तरीय उत्तर दीजिये : 5×4=20
- क) इतिवृत्तात्मकता क्या है ? सोदाहरण बताइए।
 - ख) नयी कविता में अस्तित्ववाद की व्याप्ति किस प्रकार है ?
 - ग) दलित-स्त्रीवाद क्या है ?
 - घ) किसी एक रचनाकार के संस्मरण या यात्रा-वृत्तान्त की समीक्षा कीजिये।

- ड) आत्मकथा और जीवनी साहित्य में क्या फर्क है?
- च) आधुनिक संदर्भ में लोकसाहित्य की प्रासंगिकता पर टिप्पणी लिखें ।

3. किन्हीं दो प्रश्नों के आलोचनात्मक उत्तर दीजिये : $10 \times 2 = 20$

- क) हिंदी नवजागरण की अवधारणा को स्पष्ट करते हुए उसमें बंगाल के योगदान पर प्रकाश डालिए ।
- ख) “छायावाद की प्रकृतिपरक कविताएँ राष्ट्रवाद की संवाहक है” – इसपर विचार करते हुए छायावाद और स्वछंदतावाद के पार्थक्य को स्पष्ट कीजिये ।
- ग) प्रयोगवादी काव्य में प्रयोग के संभावनाओं को स्पष्ट करते हुए अज्ञेय के साहित्यिक योगदान पर विचार कीजिये ।
- घ) ‘विमर्श’ शब्द का अर्थ स्पष्ट करते हुए बताइए कि कैसे दलित विमर्श के सौन्दर्य-शास्त्र कैसे परम्परावादी साहित्यिक सौन्दर्यशास्त्र से अलग है?