

U.G. 4th Semester Examination - 2020**HINDI****[HONOURS]****[Skill Enhancement Course (SEC)]****Course Code : HINH-SEC-T-1(B)**

Full Marks : 40

Time : 2 Hours

*The figures in the right-hand margin indicate marks.**Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.***हिंदी भाषा और साहित्य [भाग - 2]****[अंतर-अनुशासनिक विषय]****1. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों में से किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर दीजिये :-**

1×10=10

- क) राजस्थानी हिंदी की किन्हीं दो बोलियों के नाम बताइए ।
- ख) "एक भारतीय आत्मा" किस कवि को कहा जाता है ?
- ग) "अंधेर-नगरी" कौन-सी विधा है - प्रहसन या नाटक ?
- घ) सुभद्राकुमारी चौहान की मृत्यु कैसे हुई ?
- ङ) अज्ञेय की किन्हीं दो रचनाओं के नाम बताइए ।
- च) पूर्वी हिंदी की उत्पत्ति किस अपभ्रंश से हुई है?
- छ) मेवाती किस हिंदी की बोली है?
- ज) सुमित्रानंदन पन्त का जन्म कब और कहाँ हुआ था?
- झ) किन्हीं दो महिला कथाकारों के नाम बताइए ।
- ञ) शेर कौन है?
- ट) 'लोकायतन' किसकी रचना है?
- ठ) राष्ट्रीय काव्यधारा से जुड़े किन्हीं दो कवियों के नाम बताइए ।
- ड) महंत के दोनों शिष्यों के नाम बताइए ।
- ढ) 'सिक्का बदल गया' कहानी का मुख्य पात्र कौन है?
- ण) 'प्रकृति का सुकुमार कवि' किसे कहा जाता है?

2. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिये :-

5×2=10

- क] पहाड़ी हिंदी की बोलियों का संक्षिप्त परिचय दीजिये ।
- ख] "राही" शीर्षक कहानी की मूल संवेदना स्पष्ट कीजिये ।
- ग] "अंधेर-नगरी" नाटक में भारतेंदु के उद्देश्य को रेखांकित कीजिये ।
- घ] देशभक्त कवि के रूप में माखनलाल चतुर्वेदी का परिचय दीजिये ।

[Turn over]

ड) 'ताज' शीर्षक कविता के मूल भाव को स्पष्ट कीजिये ।

च) 'कलगी बाजरे की' शीर्षक कविता में अज्ञेय क्या कहना चाहते हैं?

3. निम्नलिखित आलोचनात्मक प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों का उत्तर दीजिये :-

10×2=20

क] पश्चिमी हिंदी और पूर्वी हिंदी की बोलियों का संक्षिप्त परिचय देते हुए इनमें अंतर स्पष्ट कीजिये ।

ख] अज्ञेय की कविताओं में आधुनिकता-बोध पर प्रकाश डालिये ।

ग] "सिक्का बदल गया" कहानी में विभाजन की त्रासदी का स्पष्टीकरण कीजिये ।

घ] समकालीन सन्दर्भ में "अंधेर-नगरी" की प्रासंगिकता पर प्रकाश डालिये ।
