

U.G. 1st Semester Examination - 2025**HISTORY****[Skill Enhancement Course (SEC)]****Course Code : HIS-SEC-T-01****(Looking into Indian Heritage through Art & Architecture)****[NEP-2020]**

Full Marks : 35

Time : 1½ Hours

*The figures in the right-hand margin indicate marks.**Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.*

1. Answer any **five** questions: 1×5=5

যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

- a) Write the name of any two historians of Indian Art.

যে কোন দুজন ঐতিহাসিকের নাম লেখ যাঁরা ভারতের চিত্র শিল্প বিষয়ে গবেষণা করেছেন।

- b) What is the difference between architecture and sculpture?

স্থাপত্য ও ভাস্কর্যের মধ্যে পার্থক্য কী?

- c) What do you understand by 'Fresco'?

‘ফ্রেসকো’ বলতে কী বোঝ?

[Turn over]

d) Write the name of any two architectures built during the reign of Firuz Shah Tughlaq.

ফিরোজ শাহ তুঘলকের রাজত্বকালে নির্মিত যে কোন দুটি স্থাপত্যের নাম লেখ।

e) Name any two painters of the Mughal age.

মুঘল যুগের দুজন চিত্রকরের নাম লেখ।

f) Mention any two images or symbols used on the metallic coins during the Mughal period.

মুঘল যুগে ধাতব মুদ্রায় ব্যবহৃত যে কোন দুটি প্রতিকৃতির নাম লেখ।

g) Who was Ramkinkar Baij?

রামকিন্কার বেইজ কে ছিলেন?

h) What is meant by 'Folk Art'?

‘লোক শিল্প’ বলতে কী বোঝায়?

2. Answer any two questions:

5×2=10

যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

a) What do you understand by heritage? Can Teracotta craft be termed as Bengal's heritage?

2+3

ঐতিহ্য বলতে কী বোঝায়? টেরাকোটা শিল্পকে কি বাংলার ঐতিহ্য বলা যায়?

b) Discuss the features of Rajasthani painting style.

রাজস্থানী চিত্রশৈলীর বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করো।

c) Analyse the significance of 'Company Painting' in the context of Indian Art history.

ভারতের চিত্র শিল্পের ইতিহাসে ‘কোম্পানি শৈলী’-র তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

d) Briefly discuss the development of architecture in colonial Bengal.

বাংলার ঔপনিবেশিক স্থাপত্যের বিকাশ সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো।

3. Answer any two questions:

1.0×2=20

যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

a) Elaborate the development of post-Mauryan architecture. Evaluate the significance of this phase on the heritage of Indian architecture.

7+3

মৌর্যোত্তর যুগের স্থাপত্যের বিকাশের বিবরণ দাও। ভারতের স্থাপত্য শিল্পের ঐতিহ্যে এই যুগের তাৎপর্য মূল্যায়ন করো।

b) Highlight the features of Dravida style of architecture. Identify the differences between the 'Dravida' and 'Nagara' style of architecture.

7+3

দ্রাবিড় স্থাপত্য শৈলীর ওপর আলোকপাত করো। দ্রাবিড় ও নাগর স্থাপত্য শৈলীর পার্থক্যগুলি নির্ণয় করো।

- c) Discuss the features of Mughal painting.
Evaluate its impact on Indian heritage. 6+4

মুঘলযুগের চিত্রকলার বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করো।
ভারতের ঐতিহ্যের ক্ষেত্রে এই চিত্রকলার প্রভাব মূল্যায়ন
করো।

- d) Evaluate the importance of Raja Ravi Varma in
the context of India's painting heritage.

ভারতের চিত্রশিল্পের ঐতিহ্যে রাজা রবি বর্মার গুরুত্ব
মূল্যায়ন করো।