

U.G. 3rd Semester Examination - 2020**HINDI****[HONOURS]****Course Code : HINH-CC-T-5**

Full Marks : 60

Time : 2½ Hours

*The figures in the right-hand margin indicate marks.**Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.*

1. निम्नलिखित में से किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

2×10=20

- i) आचार्य शुक्ल ने निर्गुण भक्ति का प्रवर्तक किसे माना है? उनके किसी एक रचना का नाम लिखिए।
- ii) जायसी की अक्षय कीर्ति का आधार है 'पद्मावत'—यह कथन किसका है? उन्होंने 'पद्मावत' के किस खंड को हिंदी साहित्य की अमूल्य निधि माना है?
- iii) सूरदास की भक्ति का दार्शनिक मत किस नाम से जाना जाता है? उसके संस्थापक आचार्य कौन हैं?
- iv) 'अष्टछाप' की स्थापना किसने की थी? सूरदास के आलावा अष्टछाप के किस कवि ने माधुर्य गुण को महत्त्व देते हुए कृष्ण की बाल-लीला को अपने काव्य का उपजीव्य बनाया?

- v) 'कलिकाल का वाल्मीकि' किसको और किसने कहा है?
- vi) 'नेही महा ब्रजभाषा प्रवीण' किसकी उक्ति है? यह उन्होंने किसके लिए कहा है?
- vii) 'पियूषवर्षी मेघ' किसको और किसने कहा है?
- viii) सूरदास की कविता को 'शास्त्र और सत्ता से मुक्ति दिलाने वाली कविता' किस आलोचक ने मानी है?
- ix) तुलसीदास को 'हिंदी की जातीय परंपरा का कवि' किसने कहा है?
- x) जायसी को हिंदी का पहला 'विधिवत कवि' किसने घोषित किया है?
- xi) 'अपरूप का कवि' किसने और किसको कहा है?
- xii) 'भक्ति के तीन स्वर' और 'सनेह को मारग' किनकी आलोचनात्मक पुस्तकें हैं?
- xiii) 'बरवे नायिकाभेद' किसकी कृति है? यह किस भाषा में रचित है?
- xiv) 'भज मन चरण कँवल अबिनासी' पंक्ति के रचयिता का नाम तथा काव्य-भाषा का उल्लेख कीजिए।
- xv) चंदबरदाई कृत 'पृथ्वीराज रासो' को प्रामाणिक और अप्रामाणिक मानने वाले एक-एक विद्वान् का नाम लिखिए।

2. निम्नलिखित में से किन्हीं दो अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए:

5×2=10

- i) अकथ कहाँणी प्रेम की, कछु कही न जाई,
गूँगे केरी सरकरा, बैठे मुसुकाई।
भोमि बिनाँ अरू बीज बिन, तरबर एक भाई।
अनंत फल प्रकासिया, गुर दीया बताई।
- ii) मन बानी को अगम अगोचर सो जानै जो पावै।
रूप-रेख-गुन-जाति-जुगति बिनु निरालंब कित धावै।
सब बिधि अगम बिचारहिं तातैं सूर सगुनपद गावै॥
- iii) मेरी भव-बाधा हरौ राधा नागरि सोइ।
जा तन की झाँई परे स्यमु हरित-दुति होइ॥

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिपणी लिखिए: 5×2=10

- i) कबीर के राम
- ii) बिहारी की काव्य-कला
- iii) रसखानि

4. निम्नलिखित में से किन्हीं दो आलोचनात्मक प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

10×2=20

- i) तुलसी की काव्य-कला पर सोदाहरण प्रकाश डालिए।

ii) “कबीर ने भिन्न प्रतीत होती हुई परोक्ष सत्ता की एकता का आभास दिया था। प्रत्यक्ष जीवन की एकता का दृश्य सामने रखने की आवश्यकता बनी थी। वह जायसी द्वारा पूरी हुई।”—इस कथन की विवेचना कीजिए।

iii) ब्रजभाषा को परिमार्जित कर प्रांजल और सहज बनाने में सूरदास और घनानंद के अवदान पर विचार कीजिए।