

U.G. 6th Semester Examination - 2022

**HINDI
[HONOURS]**

Discipline Specific Elective (DSE)

Course Code : HIN-H-DSE-T-04

रेखाचित्र एवं संस्मरण (महादेवी)

Full Marks : 60

Time : 2½ Hours

The figures in the right-hand margin indicate marks.

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

1. निम्नलिखित में से किन्हीं **दस** प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

2×10=20

- क) महादेवी जी की गुड़ियों का विवाह क्यों स्थगित हो गया था?
- ख) सबिया लेखिका के घर पर खाना क्यों नहीं खाती थी?
- ग) शनिवार के दिन घीसा क्या करता था?
- घ) लछमा का पति कैसा था?
- ङ) महादेवी ने अपनी किस रचना में सुमित्रानंदन पंत का वर्णन किया है? तथा यह पुस्तक कब प्रकाशित हुई थी?
- च) रेखाचित्र के कितने भेद हैं? नाम लिखिए।

[Turn Over]

छ) स्मृति की रेखाएँ में कितने रेखाचित्र संकलित हैं?

ज) विमाता ने भक्तिन को उसके पिताजी की मृत्यु का समाचार देर से क्यों भेजा?

झ) महादेवी ने अपने समकालीन साहित्यकारों का वर्णन किस पुस्तक में किया है? तथा उसमें वर्णित किन्हीं दो साहित्यकारों का नाम लिखिए।

ञ) ठकुरी बाबा किस संस्मरण में संकलित है? तथा इसका प्रकाशन वर्ष लिखिए।

ट) ठकुरी बाबा की बेटी का क्या नाम था?

ठ) 'आधुनिक मीरा' किसे और क्यों कहा जाता है?

ड) 'शृंखला की कड़ियाँ' निबंध की केन्द्रीय बिन्दु क्या है?

ढ) 'गद्य रचना तथा महादेवी वर्मा का रचनाकर्म' और 'महादेवी' किसकी रचना है?

ण) ठकुरी बाबा महादेवी वर्मा से क्या अनुमति मांगते हैं?

2. निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

5×4=20

क) लछमा का चरित्र-चित्रण।

ख) महादेवी वर्मा का गद्य साहित्य।

ग) ठकुरी बाबा की मूल संवेदना।

घ) गूंगीया का चरित्र-चित्रण।

ङ) स्त्री विमर्श और शृंखला की कड़ियाँ।

च) घीसा का चरित्र-चित्रण।

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

10×2=20

- क) “पुरुष भी विचित्र है। वह अपने छोटे-से-छोटे सुख के लिए स्त्री को बड़े-से-बड़ा दुःख दे डालता है और ऐसी नश्चिन्तता से, मानो वह स्त्री को उसका प्राण ही दे रहा है।” — इस कथन के माध्यम से पुरुषवादीनजरिए को स्पष्ट कीजिए।
- ख) ‘अतीत के चलचित्र’ के आधार पर महादेवी वर्मा की भाषा-शैली पर प्रकाश डालिए।
- ग) “शास्त्र का प्रश्न भी भक्तिन अपनी सुविधा के अनुसार सुलझा लेती है” — महादेवी वर्मा के इस कथन का आलोचनात्मक विश्लेषण कीजिए।
- घ) पथ के साथी संस्मरण का भावपक्ष और कलापक्ष पर प्रकाश डालिए।
-