

U.G. 4th Semester Examination - 2021

HINDI

[HONOURS]

Course Code : HIN-H-CC-T-10

(हिंदी नाटक एवं रंगमंच)

Full Marks : 30

Time : 1½ Hours

*The figures in the right-hand margin indicate marks.**Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.*

1. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिये : 2×5=10
- क) हिंदी का पहला प्रतीक धर्मी नाटक किसे माना जाता है एवं उसके रचनाकार कौन हैं?
- ख) एकांकी में संकलन-त्रय से आप क्या समझते हैं?
- ग) 'तिलचट्टा' के रचनाकार कौन हैं एवं इसमें तिलचट्टा किसका प्रतीक है?
- घ) 'बादल की मृत्यु' एकांकी के लेखक का नाम और उसका प्रकाशन वर्ष क्या है?
- ङ) नेपथ्य किसे कहते हैं?

- च) आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने हिंदी का पहला नाटक किसे माना है एवं उसके रचनाकार कौन हैं?
- छ) "समझदारी आने पर यौवन चला जाता है, जब तक माला गूंथी जाती है फूल कुम्हला जाते हैं" उक्त पंक्ति किस नाटक की है और किस पात्र द्वारा बोली गयी है?
- ज) आधुनिक एकांकी का जनक किसे माना जाता है? उनकी किसी एक एकांकी का नाम लिखिए।

2. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 5×2=10
- क) 'जयशंकर प्रसाद के नाटकों में रंगमंचीयता' विषय पर टिप्पणी लिखिए।
- ख) 'आधे-अधूरे' नाटक में आधा-अधूरा क्या है, स्पष्ट कीजिए।
- ग) 'अंडे के छिलके' एकांकी का मूलभाव स्पष्ट कीजिए।
- घ) 'भगवती चरण वर्मा' पर टिप्पणी लिखिए (नाटक के विशेष सन्दर्भ में)।
- ङ) 'तौलिये' एकांकी में मधु एवं बसन्त के वैचारिक मतभेद को स्पष्ट कीजिए।
3. किन्हीं एक प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 10×1=10
- क) भारतेंदु युगीन हिंदी नाटकों की विशेषताओं पर विस्तार पूर्वक विचार कीजिए।
- ख) चन्द्रगुप्त एवं चाणक्य के चरित्र की तुलनात्मक समीक्षा कीजिए।
- ग) समकालीन हिंदी रंगमंच की चुनौतियों पर प्रकाश डालिए।